

## **Уважаемые родители!**

Сегодня я хочу вам рассказать о важной роли театрализованной деятельности в воспитании и развитии ребёнка.

**Театрализация** – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности – пением, движением под музыку, слушанием и другими. В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты: стихи, сказки, небольшие рассказы и истории. **Это активизирует у ребёнка мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, а также совершенствует речь.** Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям – прежде всего детям – осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. С.Я.Рубинштейн писал:

«Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам». Такая речь включает в себя вербальные (интонация, лексика и синтаксис) и невербальные (мимика, жесты, поза) средства. При создании драматического образа у ребёнка возникает необходимость самостоятельно комбинировать свои впечатления, создавать новые образы, использовать и преобразовывать прошлый опыт. **Занятия театрализованной деятельностью развивают у дошкольников психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном. Они развивают общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе и почувствовать себя успешным.**

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку; приучаются анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Исполняемая роль, особенно диалог с другим персонажем, ставит маленького актёра перед необходимостью изъясняться ясно, чётко, понятно. Совместная творческая деятельность по созданию спектакля с детьми увлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть застенчивость и скованность.

Большое удовольствие и радость доставляют детям кукольные спектакли. Перед детьми открывается новый мир – мир кукол. Все виды театра, кукольного в том числе, способствуют проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами, помогают ребёнку вступать в речевой контакт со взрослыми и сверстниками.

**Пальчиковый театр** – способствует развитию речи, памяти, внимания. Формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность и тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы

стимулировать ребёнка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки. Стимулирование кончиков пальцев ведёт к развитию речи. Движение рук и игра с пальцами стимулируют и ускоряют процесс речевого и умственного развития ребёнка. Физиологи доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребёнка. Развитие рук помогает ребёнку хорошо говорить, готовит руку к письму, развивает мышление.

1. **Фланелеграф** - этот вид театра разнообразит игру и делает игрушку более интересной. Он развивает творческие способности ребёнка и способствует его эстетическому воспитанию.
2. **Театр ложек** – способствует развитию мелкой моторики руки. Вырабатывает ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.
3. **Вязаный театр** – развивает моторно-двигательную, зрительную и слуховую координацию. Формирует творческие способности и артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.
4. **Конусный театр** – помогает координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.
5. **Театр на перчатке** – Кукла-перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. Ребёнок избавляется от переживаний и страхов, путём решения конфликтной ситуации, в игре с куклой-перчаткой. **Куклотерапия даёт хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи и неврозами.** Малыши, видя в кукле отражение своих переживаний, успокаиваются, если она плачет, начинают за ней ухаживать: кормить, одевать и т. д.

*В нашем детском саду созданы все условия для занятий театрализованной деятельностью. В групповых комнатах оборудованы театральные уголки: одежда, шляпки, обувь, сумки для ряжения в различных персонажей, комплекты бибабо для кукольных представлений – «Теремок», «Три поросёнка», «Репка», «Маша и медведь», «Заюшкина избушка» и другие, библиотека из русских народных сказок. В сценарии развлечений и праздников мы вводим литературных и кукольных героев, которых играют и озвучивают воспитатели и дети.*